

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к711) Иностранные языки и  
межкультурная коммуникация



Агранат Ю.В., канд.  
пед. наук

17.06.2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Техника публичных выступлений и презентаций**

27.04.04 Управление в технических системах

Составитель(и): канд. филол. наук, Доцент, Туркулец И.А.

Обсуждена на заседании кафедры: (к711) Иностранные языки и межкультурная коммуникация

Протокол от 07.06.2021г. № 06а

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 17.06.2021 г. № 7

г. Хабаровск  
2022 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры (к711) Иностранные языки и межкультурная коммуникация

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Агранат Ю.В., канд. пед. наук

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры (к711) Иностранные языки и межкультурная коммуникация

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Агранат Ю.В., канд. пед. наук

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры (к711) Иностранные языки и межкультурная коммуникация

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Агранат Ю.В., канд. пед. наук

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к711) Иностранные языки и межкультурная коммуникация

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Агранат Ю.В., канд. пед. наук

Рабочая программа дисциплины **Техника публичных выступлений и презентаций**  
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2020 № 942

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёты (семестр) 2
контактная работа	16	
самостоятельная работа	56	

**Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	14 4/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

**1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Понятие ораторского искусства. Оратор и его аудитория. Подготовка и произнесение речи. Полемическое мастерство. Презентации как элемент публичного выступления.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код дисциплины:	ФТД.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Школьный курс русского языка.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации
2.2.2	Управление проектами в профессиональной деятельности

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ****4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекции</b>						
1.1	Понятие ораторского искусства. Оратор и его аудитория. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Языковое оформление речи. Нормы русского литературного языка. Орфоэпические и лексические нормы. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.3	Грамматические нормы русского литературного языка. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.4	Выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.5	Подготовка и произнесение речи. Основные требования к публичному выступлению. Презентации как элемент публичного выступления.	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.6	Композиция публичной речи. Приемы привлечения и поддержания внимания аудитории. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.7	Убеждающая речь и ее основные особенности. Культура публичного обсуждения. Полемическое мастерство. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.8	Невербальные средства общения. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	<b>Раздел 2. Самостоятельная работа</b>						

2.1	Повтор материала лекционных занятий /Ср/	2	24		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.2	Изучение дополнительной литературы /Ср/	2	22		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.3	Подготовка к зачету /Ср/	2	10		Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Волошинова Т. Ю., Костомаров В. Г., Насонкина М. О., Пономарева З. Н., Попова Т. И., Максимов В. И., Ганапольская Е. В., Голубева А. В.	Русский язык и культура речи: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021, <a href="https://urait.ru/bcode/468339">https://urait.ru/bcode/468339</a>

#### 6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стернин И.А.	Практическая риторика: учеб. пособие для вузов	Москва: Академия, 2014,
Л2.2	Аннушкин В. И.	Риторика. Экспресс-курс	Москва: Флинта, 2011, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83536">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83536</a>
Л2.3	Кузнецов И. Н.	Риторика, или ораторское искусство	Москва: Юнити-Дана, 2015, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680</a>
Л2.4	Костромина Е. А.	Риторика	М.Берлин: Директ-Медиа, 2014, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558</a>

#### 6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гладкая Е.Ф.	Теория и практика публичной речи: метод. пособие по подготовке к практическим занятиям	Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2017,
Л3.2	Туркулец И.А.	Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие	Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2020,

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронный каталог НТБ	<a href="http://ntb.festu.khv.ru/">http://ntb.festu.khv.ru/</a>
Э2	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

#### 6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367

Opera, свободно распространяемое ПО
Free Conference Call (свободная лицензия)
Zoom (свободная лицензия)
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>

<b>7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>		
Аудитория	Назначение	Оснащение
418а	Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект мебели: столы, стулья, доска меловая
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
318	Компьютерный класс для проведения практических занятий по изучению иностранного языка, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	ПК, TV, аудио-видео проигрыватели, сканер, принтеры, доска маркерная, комплект учебной мебели

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>абота обучающихся организована с учетом времени изучения той или иной темы по учебному плану. Основной формой контроля за самостоятельной работой студента являются практические занятия, а также еженедельные консультации преподавателя.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины обучающийся в течение семестра должен выполнить следующие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ о себе (самопрезентация);</li> <li>• информационное выступление по выбранной теме;</li> <li>• убеждающее выступление по выбранной проблеме;</li> <li>• публичное обсуждение проблемы в рамках командной игры.</li> </ul> <p>Критерии оценивания эффективности публичного выступления:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регламент</li> <li>2. Композиция выступления</li> <li>3. Культура речи и невербальное поведение</li> <li>4. Драматизм</li> <li>5. Диалогичность</li> <li>6. Эмоциональность</li> <li>7. Понятность</li> <li>8. Оригинальность</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕЧИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность (в речи должны соблюдаться нормы русского литературного языка; допущенные оратором речевые ошибки подрывают базовое доверие к нему аудитории);</li> <li>• выразительность (речевые средства должны максимально точно передавать не только мысли, но и чувства, эмоции оратора);</li> <li>• логичность (речь оратора должна быть четко структурирована, все компоненты речи должны быть взаимосвязаны);</li> <li>• понятность (речь должна состоять из общепонятных слов в общепринятых сочетаниях, по возможности не включать абстрактных, заимствованных и других слов, которые могут быть не ясны аудитории);</li> <li>• чёткость (не должно быть никаких физических помех для восприятия речи: говорить нужно в среднем темпе, достаточно громко, правильно выговаривая все звуки, интонационно подчёркивая необходимые смысловые части);</li> <li>• чистота (речь оратора должна быть защищена от слов и звуков-паразитов, вульгаризмов, сленга и т.д.);</li> <li>• уместность (языковые средства должны быть адекватны цели и ситуации общения).</li> </ul> <p>И, наконец, важнейшим качеством речи является ее оригинальность. В каждой публичной речи должна быть своя «изюминка», должно быть что-то особенное, неповторимое, что поразит аудиторию, вызовет удивление и восторг. Задача оратора (как и писателя, журналиста, художника и др.) – найти свой стиль в речи, свою неповторимую манеру. Д. Карнеги подчёркивал: «Самое драгоценное для оратора – его индивидуальность, лелейте её и берегите!»</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ</b></p> <p>Требование первое – продуманное начало и завершение речи.</p> <p>Это требование связано с так называемым «законом края» («эффектом края»), который гласит: лучше всего аудитория запоминает начало и завершение речи. Следовательно, вступительная и заключительная части публичной речи должны быть особенно энергичными, оригинальными и яркими, а для этого они должны быть тщательно продуманы.</p> <p>Требование второе – драматизм.</p> <p>Каждому публичному выступлению должен быть присущ драматизм. Под драматизмом понимается эмоциональное напряжение, связанное с конфликтом. Без конфликта невозможно представить себе ни одно художественное произведение.</p>

В основе сюжета всегда лежит определённый конфликт (добра и зла, долга и чувства, внутренних побуждений и внешних обстоятельств и т.д.). В публичном выступлении драматизм может присутствовать в драматичной истории («сюжетный драматизм») или в столкновении различных точек зрения, позиций, подходов, концепций («идейный драматизм»). В обоих случаях внимание аудитории активизируется, что ведёт к повышению эффективности публичного выступления.

Требование третье – диалогичность.

Хороший монолог всегда должен стремиться к диалогу. Существует множество способов диалогизации пространства монологической публичной речи. Во время выступления можно обращаться к аудитории в целом или к конкретному слушателю с вопросом, давать задание (вспомните, представьте, посчитайте, посмотрите, продолжите фразу и т.д.). Часто прибегают ораторы и к вопросно-ответной форме изложения материала, т.е. задают вопрос и сами на него отвечают. Диалогизации речи способствуют и риторические вопросы (утверждения и отрицания в форме вопросов).

Требование четвёртое – установление и поддержание зрительного контакта.

Это требование непосредственно связано с предыдущим. Для того чтобы аудитория постоянно ощущала обращенность речи именно к ним, оратору нужно в самом начале выступления установить зрительный контакт со своими слушателями, а затем поддерживать его на протяжении всего выступления.

Требование пятое – сдержанная эмоциональность.

Речь оратора должна быть эмоциональной. Вызвать эмоциональный отклик аудитории можно, только если оратор сам испытывает сильные эмоции и чувства. «Слова, которые рождаются в сердце, доходят до сердца, а те, что рождаются на языке, не идут дальше ушей» (И. Аль-Хусри). Но нужно помнить о том, что несдержанная, неконтролируемая эмоциональность оратора (плач, смех, гнев, волнение, возбуждение и т.д.) пугает аудиторию, ставит её в неловкое положение, заставляет волноваться. Таким образом, и в выражении эмоций оратору следует руководствоваться чувством меры.

Требование шестое - разговорность.

Публичная речь должна иметь характер непринуждённой беседы. Д. Карнеги писал: «Хорошее выступление – это прежде всего разговорный тон и непосредственность, несколько акцентированные. Говорите на заседании объединённого благотворительного фонда так же, как если бы вы разговаривали с Джоном Генри Смитом. Ведь члены фонда – не что иное, как сумма Джонов Генри Смитов». Разговорность – это то качество речи, благодаря которому во многом создаётся доверительная, тёплая, комфортная атмосфера во время выступления. Требование разговорности предполагает умеренное использование специальных, книжных, иностранных слов, которые могут быть не понятны аудитории и, следовательно, могут создавать коммуникативные барьеры. И напротив, уместные шутки, истории из жизни, лирические отступления способствуют сближению оратора и аудитории.

Требование седьмое - краткость.

Эффективная речь должна быть короткой. Краткость выступления – гарантия внимания аудитории. Это объясняется тем, что существуют своеобразные периоды внимания, которые равны примерно 10-15 минутам. Через 10-15 минут внимание аудитории падает, и его нужно активизировать. Существует закон прогрессирующего нетерпения слушателей, который состоит в следующем: чем дольше говорит оратор, тем большее невнимание и нетерпение проявляет аудитория.

Следовательно, лучшим выступлением можно считать то, которое длится 10-15 минут, то есть укладывается в период внимания слушателей.

Требование восьмое - понятность главной мысли.

Для того чтобы эффективно донести главную мысль до слушателей, оратор должен обязательно её сформулировать и 2-3 раза в разной словесной форме повторить во время выступления. Таким образом, сделать основную мысль понятной можно, следуя известному риторическому совету: расскажи слушателям, что ты собираешься рассказать; в то время как ты уже рассказываешь, разъясни им, что ты рассказываешь, а когда закончил, расскажи им, что ты рассказал.

Основную идею нужно постараться выразить в словах как можно более кратко и ясно. Точная словесная формулировка главной мысли необходима не только аудитории, но и самому оратору. По справедливому замечанию П. Сопера, «сам оратор иногда точно не знает, какова его цель, пока не сформулирует её полностью».

И наконец, важнейшим условием эффективной речи, на котором основаны все перечисленные требования, является следующее: оратор должен иметь, что сказать, и иметь глубокую потребность поделиться этим со своей аудиторией. «Не беспокойтесь о том, как вы выглядите, позабудьте о личных ощущениях: сосредоточьтесь на одном – донести ваши мысли до слушателя» (П. Сопер).

Для подготовки к промежуточной аттестации студент должен внимательно ознакомиться с перечнем вопросов, вынесенных на зачёт, изучить лекционные конспекты, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, вспомнить и систематизировать пройденный учебный материал. Целесообразно сделать краткий план ответа по каждому вопросу (примерные вопросы представлены в Приложении).

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов по дисциплине «Риторика» производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи).

Для освоения дисциплины будут использованы лекционные аудитории, оснащенные досками для письма, мультимедийное оборудование: проектор, проекционный экран. Для проведения семинарских (практических) занятий - мультимедийное оборудование: проектор, проекционный экран.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория: мультимедийное оборудование, источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров): мультимедийное оборудование;
- аудитория для самостоятельной работы: стандартные рабочие места с персональными компьютерами.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено обслуживание по межбиблиотечному абонементу (МБА) с Хабаровской краевой специализированной библиотекой для слепых. По запросу пользователей НТБ инвалидов по зрению осуществляется информационно-библиотечное обслуживание, доставка и выдача для работы в читальном зале книг в специализированных форматах для слепых.

Разработка при необходимости индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Инвалиды могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Под индивидуальной работой подразумеваются две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.